

Werkboek

Collages maken



1.BIJ HET BEGIN BEGINNEN

2.KLEUR BEKENNEN

3.ACHTERGRONDEN

4.AFBEELDINGEN & QUOTES

5.KNIPPEN

6.COMPOSITIE

7.WANNEER KLOPT HET?

8.PLAKKEN

9.EINDRESULTAAT

1. BIJ HET BEGIN BEGINNEN

OPDRACHT 1

Ga even lekker zitten met beide benen op de grond en ontspan je schouders, armen en je kaak.

Adem 3x diep in en uit en voel de ontspanning over je heen komen. Je kunt dit nog een keer doen als je merkt dat het nog niet genoeg is. Vaak komen de beste ideeën wanneer je ontspannen bent.

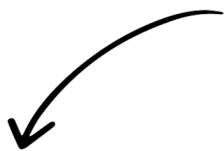
Kijk eens om je heen. Wat zie je en wat valt je op? Zou dat wat je ziet je inspiratie kunnen geven om een collage te maken?

Misschien heb je een wandeling in de buurt nodig? Of tijdschriften en boeken om in te bladeren? Een museum bezoeken is ook echt een aanrader, maar je kunt ook de collecties van de meeste musea online bekijken.

Mijn inspiratiebron

Wat is voor jou een inspiratiebron? Schrijf alles op wat in je op komt.

-
-
-
-
-
-
-



Voor je verder gaat.... verzamel alvast:

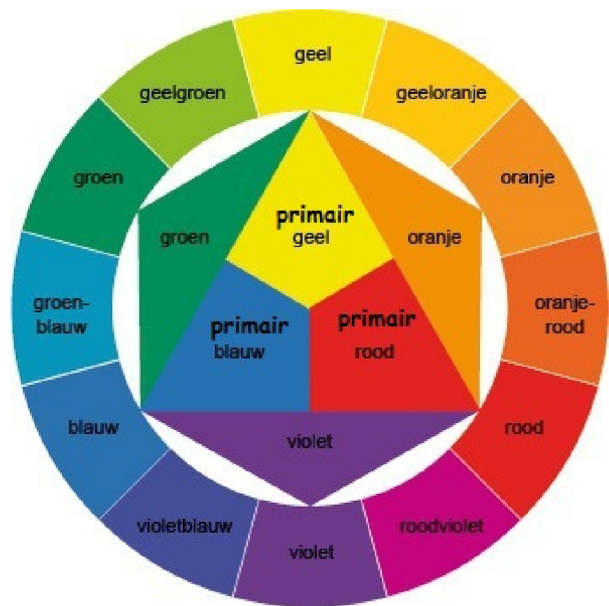
- stevig papier om op te plakken. Dit is de ondergrond van je collage.
- schaar
- lijmstift

2. KLEUR BEKENNEN

Hiernaast zie je de kleurencirkel van Itten (1888-1967). Itten was een Zwitserse kunstschilder, ontwerper en docent. Hij werd vooral bekend door zijn kleurenleer en het theoretisch werk in verband met het Bauhaus, waar hij tussen 1919 en 1922 les gaf.

Hij publiceerde in **1960** het boek "**Kunst en Kleur**" dat zijn ideeën beschrijft over compositie en kleur. Dit boek is zo compleet dat het wereldwijd een standaardwerk vormt voor kunstenaars en grafici.

De kleurenleer van Itten valt uiteen in twee belangrijke delen, namelijk de **kleurencirkel** en de **kleurcontrasten**. Zijn kleurencirkel is gebaseerd op het mengen van verfkleuren (subtractieve kleurmenging). Ideaal dus voor kunstenaars.



Hoe werkt de kleurencirkel?

Als je goed kijkt zie je dat er logica zit in hoe de kleurencirkel is opgebouwd. De cirkel begint in het midden met de **primaire** kleuren, daarna de **secundaire** kleuren en de buitenste ring zijn de **tertiaire** kleuren.

Primaire- en secundaire kleuren

Itten ontdekte dat door primaire kleuren (*rood, geel, blauw*) te mengen je nieuwe kleuren verkrijgt. Deze 3 kleuren staan in het **midden van** de kleurencirkel. Door deze kleuren te mengen met elkaar ontstaan er secundaire kleuren (*oranje, groen, paars*). Rood met geel maakt oranje, blauw met geel groen en rood met blauw wordt paars.

Tertiaire- en complementaire kleuren

Naast bovengenoemde kleuren vind je in de kleurencirkel ook de tertiaire- en complementaire kleuren. **Tertiaire** kleuren worden verkregen door een **primaire** met een **secundaire** kleur te mengen. Een goed voorbeeld hiervan is de kleur turquoise.

Complementaire kleuren zijn kleuren die tegenover elkaar in de kleurencirkel liggen. Dit heeft alles te maken met **warm** en **koud**. Links staan de koude kleuren en rechts de warme kleuren. Twee kleuren die tegenover elkaar in de kleurencirkel liggen zijn rood (warm) en groen (koud). De kleurencirkel laat dus zien dat kleuren die mooi met elkaar combineren naast elkaar liggen in de cirkel of juist tegenover elkaar liggen.

Zwart en wit

Technisch gezien zijn de kleuren zwart en wit **geen kleuren** en ze staan dan ook niet in de kleurencirkel. Wel kunnen deze twee kleuren helpen bij het lichter of donkerder maken van een kleur. Met zwart kun je een kleur versterken en met wit juist afzwakken.

2.KLEUR BEKENNEN

OPDRACHT 2.1

Zoals je in dit hoofdstuk hebt kunnen lezen kan je heel veel met kleuren. Kleur geeft warmte en kan koud zijn. De keuze voor een bepaalde kleur kan het hele plaatje anders maken.

Kijk eens naar verschillende kleurcombinaties in tijdschriften. Welke combinatie van kleuren vind jij het mooiste? Heb je ook een lievelingskleur? Welk gevoel geeft die kleur jou? Probeer het te omschrijven.

Combinatie:

Lievelingskleur:

Gevoel:

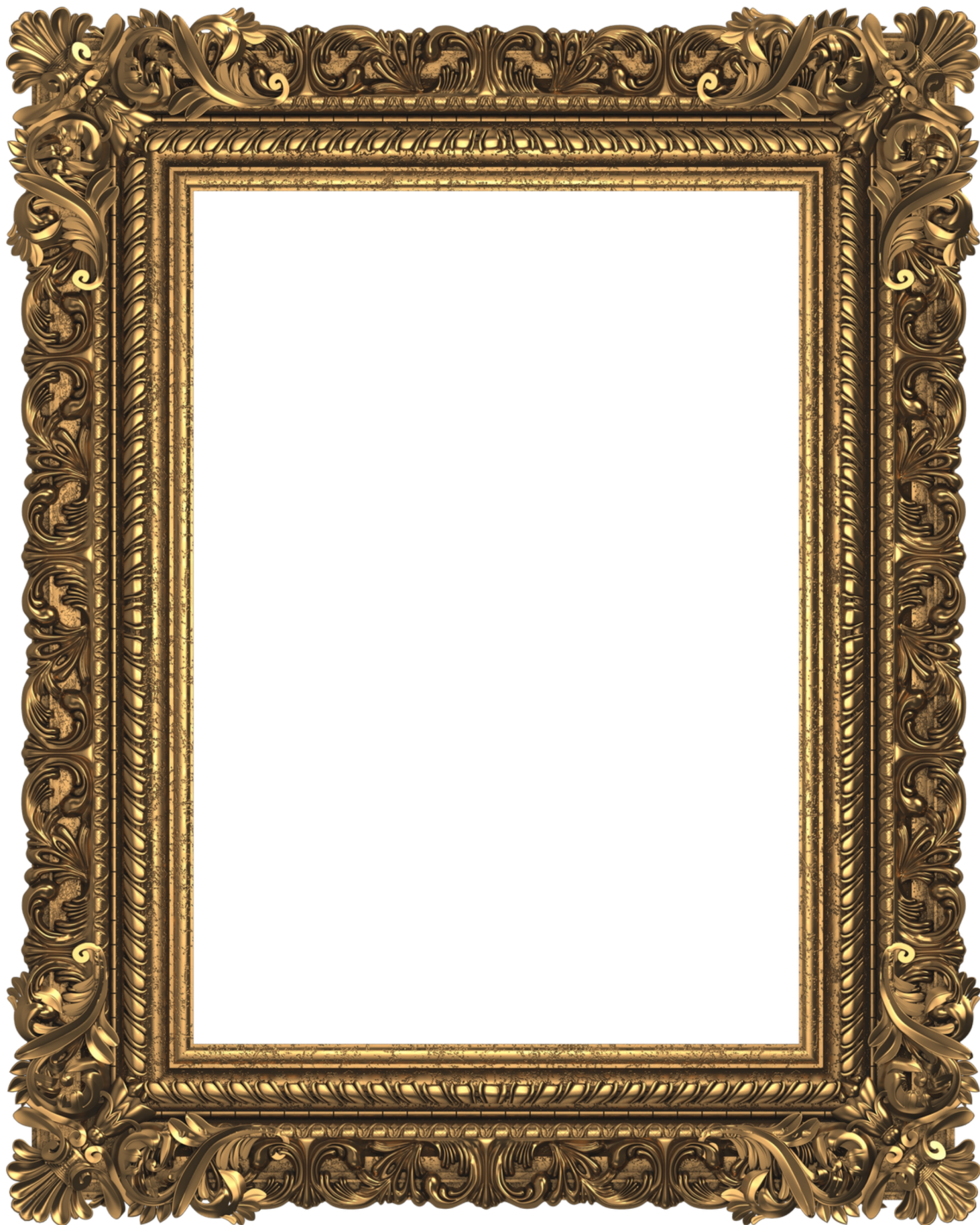
OPDRACHT 2.2

Pak de tijdschriften er weer bij en zoek plaatjes in de **kleuren** die je aanspreken. Het maakt niet uit of er nog wat tekst op staat of hoe groot ze zijn. Het is een oefening om echt goed te leren kijken naar **kleur ipv de afbeelding**.

- Knip de stukjes kleur uit.

Kijk wat de kleuren met elkaar doen.

- Kies 3 verschillende achtergronden. Let hierbij op de kleur, kies dus 3 verschillende kleuren als achtergrond. Denk aan bv groen, blauw en oranje. Of kies de primaire kleuren rood, geel en blauw.
- Leg de stukjes kleur op de 3 verschillende achtergronden. Wissel af en gooi door elkaar. Schuif met de kleuren. Kijk welk combinatie(s) jij het mooiste vindt.
- Plak de mooiste combinatie op de volgende pagina.



WWW.LAZOEART.NL

3.ACHTERGRONDEN

OPDRACHT 3

Een achtergrondaafbeelding is de basis voor de collage. Je kunt 1 achtergrond kiezen of meerdere achtergrondaafbeeldingen gebruiken.

Welke achtergrond kies je?

De kleur is vooral belangrijk. Ga je verschillende kleuren combineren? Als je de kleuren weer laat terugkomen in de afbeeldingen dan krijg je een eenheid en voelt het overzichtelijker en rustiger.

Voor een achtergrond kan je verschillende dingen gebruiken.

Hier zijn wat voorbeelden:

- cadeaupapier
- vloepapier met print
- ansichtkaarten
- oude posters
- foto's uit tijdschriften
- tekeningen
- bladzijde uit een (oud) boek
- krant
- etc

Het verschil tussen een achtergrond en een ondergrond:

- De ondergrond is de basis, daar ga je op plakken. De ondergrond is **niet zichtbaar**.
- Een achtergrond is een afbeelding waarop je meerdere plaatjes plakt. De achtergrond is **wel zichtbaar**.

Welke achtergrond heb jij gekozen?

Wat is de belangrijkste kleur:

Leg de achtergrond apart. Die heb je straks nodig.

3. ACHTERGRONDEN

Hier zie je wat voorbeelden van achtergronden. Zie je het effect van kleuren en de kleurcombinaties?

Een heel goed voorbeeld is de collage met de goudvis. Oranje en blauw zijn complementaire kleuren. Ze staan tegenover elkaar in de kleurencirkel en versterken elkaar dus. Omdat er naast oranje en blauw weinig andere kleuren zijn voelt het toch als een rustige en evenwichtige collage.



4. AFBEELDINGEN & QUOTES

OPDRACHT 4

Welke afbeeldingen hebben jouw voorkeur? Welke geven je een goed gevoel? Je zou ook een **quote** kunnen toevoegen. Welke quote zegt iets over jouw gevoel of doel van de collage?

TIP: Je kan de quotes en plaatjes downloaden die bij dit hoofdstuk online staan.

Pak eens een tijdschrift en blader er doorheen. Alleen al de keuze voor het tijdschrift is een persoonlijke keuze. Welke foto's of afbeeldingen spreken je aan? Of zijn het tekeningen? Kijk ook eens goed naar de kleuren die je als vanzelf kiest.

Welke tijdschrift vind je het leukste?

Tijdschrift:

Heb je de voorkeur voor foto's of tekeningen?:

Welke kleuren heb je het meeste gekozen?:

Welke kleuren passen daarbij?:



Kies de afbeeldingen die je zou willen gebruiken op jouw achtergrond. Leg ze apart. Die gaan we in het volgende hoofdstuk uitknippen.



WWW.LAZOEART.NL

5.KNIPPEN

OPDRACHT 5

Knippen. Het lijkt simpel maar er zijn verschillende manieren om een afbeelding uit te knippen.

- Hoe doe je dat?
- Welke schaar gebruik je?
- Laat je een randje om de afbeelding zitten of niet?

Meestal knip ik te veel afbeeldingen. Soms is dat vervelend als het lastige afbeeldingen zijn met veel kleine uitsteeksels. Dit geeft me wel meer ruimte om te schuiven en te veranderen. Want bij het maken van de compositie kan het gebeuren dat je toch moet switchen en dan is het fijn dat er al wat klaar ligt.

Er zijn 2 manieren van knippen

MANIER 1:

Een afbeelding kan je als contour uitknippen. Dus precies langs de rand. Met deze methode maak je gebruik van de rand van de afbeelding. Dat is de grens.

TIP: trek met een stift de contour (de rand) om. Zo verberg je eventuele witte stukjes die je niet scherp hebt geknipt. En de afbeelding wordt hier krachtiger en scherper van. Je kunt een stift in dezelfde kleur gebruiken of een tintje lichter of donkerder.

MANIER 2:

Knip de afbeelding uit met een klein randje wit eromheen. Door dit randje valt de afbeelding meer op. Je kunt ook het randje een zachtere kleur geven dan wit. Denk dan aan grijs of pasteltinten. Zo past het vaak beter dan het harde wit.

OPDRACHT:

Knip alle afbeeldingen uit. Ook de afbeeldingen waarvan je nog niet helemaal zeker bent dat je ze gaat gebruiken. Kijk goed of je de randen nog wilt kleuren en test de kleur eerst op een los papiertje voordat je het op de afbeelding doet.

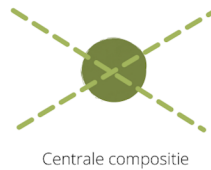


Leg de uitgeknipte afbeeldingen apart. Die heb je in het volgende hoofdstuk weer nodig.

6.COMPOSITIE

Een ander woord voor compositie is **VLAKVERDELING**.

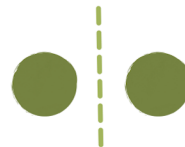
Waar ga je een afbeelding neerleggen? Waar komen de andere afbeeldingen? Misschien wil je nog teksten toevoegen? Waar ga je die plaatsen?
Er zijn heel veel manieren om een compositie te maken. Hieronder zie je een paar voorbeelden.



Centrale compositie

Bij een centrale compositie gaat de aandacht naar het midden.

Bij een symmetrische compositie zou je een denkbeeldige lijn in het midden kunnen trekken. Dan zijn beide kanten (bijna) gelijk



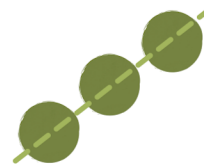
Symmetrische compositie



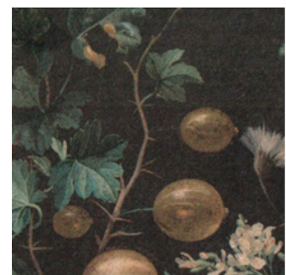
Asymmetrische compositie

Bij een Asymmetrische compositie zijn beide kanten niet gelijk

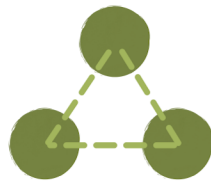
Bij een diagonaal compositie lijkt er een lijn schuin van onder naar boven te gaan.



Diagonale compositie



6.COMPOSITIE



Driehoek compositie

Bij een driehoek compositie kan je een driehoek tekenen tussen 3 belangrijke afbeeldingen

In het voorbeeld zou je een lijn van de pop (linksonder) naar de bloem (rechtsboven) en daarna naar de zebra (rechtsonder) kunnen trekken.

Dit zou ook een diagonaal compositie kunnen zijn.

Bij een overall compositie zijn er wel belangrijke afbeeldingen maar ze zijn willekeurig verdeeld over het vlak.



Overall compositie



OPDRACHT 6

Welke compositie je kiest bepaald hoe de collage eruit gaat zien. Zoals je hierboven kunt lezen is er een middelpunt bij een centrale compositie. Daar wordt je oog naar toe getrokken. Dat is wat je het eerst ziet.

Een driehoek compositie geeft meer dynamiek, net zoals een diagonale compositie. Een symmetrische compositie geeft rust.

Welke zou jij kiezen?

7. WANNEER KLOPT HET?

OPDRACHT 7

Je hebt al veel gedaan!

- In hoofdstuk 1 hebben we gekeken waar je **inspiratie** vandaan kunt halen.
- In hoofdstuk 2 we hebben gekeken naar **kleurcombinaties** die je het mooiste vindt (opdracht 2.1 en 2.2) en heb je gezien hoe je de **kleurencirkel** kunt gebruiken.
- In hoofdstuk 3 heb je een **achtergrond** gekozen. Je hebt ook gezien dat een achtergrond opvallend kan zijn of juist niet. En je weet het verschil tussen de **ondergrond** en de **achtergrond**.
- In hoofdstuk 4 heb je **afbeeldingen** gekozen die zou kunnen gebruiken.
- In hoofdstuk 5 heb je de afbeeldingen **uitgeknipt**.
- In hoofdstuk 6 heb je 6 voorbeelden van **compositie** gezien en er 1 gekozen. Als je nog een collage gaat maken kan je natuurlijk ook een andere compositie kiezen.

Je hebt nu dus:

- een ondergrond
- een achtergrond
- afbeeldingen
- en een compositie gekozen



Nu gaan we kijken hoe het eruit gaat zien.

- Kijk nog eens goed naar jouw compositie en leg de afbeeldingen zo neer.
- Schuif ze zo dat je denkt dat het klopt. Het is net puzzelen.
- Pak nu een grotere afbeelding en leg die op een andere plek.
- Klopt het dan nog? Als dat niet zo is dan leg je hem terug.
- Pak nu een kleinere afbeelding en leg die ook op een andere plek.
- Klopt het nog?
- Bekijk ook goed waar je jouw quote kwijt kan.

Dat schuiven kan je best een aantal keren doen. Er komt een moment dat je denkt: "Ja! Zo klopt het". Wees daar alert op. En lukt het niet meteen? Dan leg je het even een paar dagen weg.

8. PLAKKEN

OPDRACHT 8

Dit is het moment!

De compositie is perfect en kan dus worden opgeplakt.

Welke lijm ga je gebruiken?

Op afbeeldingen die niet veel kleine uitsteeksels hebben kan je een lijmstift gebruiken. Voor afbeeldingen die veel kleine uitsteeksels hebben kan je het beste een meer vloeibare lijm gebruiken. Dat kan een hobbylijm (transparant) met een kwastje zijn of een verdunde houtlijm (wit, droogt transparant op).

T I P : om geen lijm overal te krijgen gebruik ik altijd papier uit de papierbak om op te lijmen. Als ik het gebruikt heb dan vouw ik het dubbel en lijm ik de 2e afbeelding.

WERKWIJZE

- Neem de **ondergrond** waarop je gaat plakken. Leg daar alle afbeeldingen omheen.
- Gebruik papier om op te lijmen (zoals in de TIP staat). Lijm eerst de **achtergrond op de ondergrond**.
- Nu plak je de **afbeeldingen** op in de volgorde van de lagen.
- Als laatste kan je accenten aanbrengen met pen, fineliner of brushpen. Meestal gebruik ik een contrasterende kleur bv goud of zwart. Je kunt ook stempels of stickers gebruiken.
- Als je een quote hebt, hou er dan rekening mee dat die een goede plek heeft zodat die opvalt.



De opbouw van een collage:

- 3. Afbeeldingen
- 2. Achtergrond
- 1. Ondergrond

9. EINDRESULTAAT

Gefeliciteerd! Je hebt nu jouw eigen collage gemaakt! Hoe gaaf is dat?

Wat ga je doen met het eindresultaat?

Omdat je een mooi kunstwerk hebt gemaakt mag je daar best wat aandacht aan geven.

Ik heb nog een tip voor je. Voor als je niet helemaal zeker van jezelf bent.

Als je een foto maakt van de collage en dan de foto bekijkt ziet het er meteen heel professioneel uit. Grappig hè?

Als je jouw kunstwerk in een **lijstje** doet en op een mooie plek neerzet krijgt het de aandacht die het verdient! Pas dan is het helemaal compleet.

Er zijn een aantal opties:

- doe je collage in een (wissel) lijstje
- plak het in je agenda
- Plak het in je notebook of dagboek
- laat er ansichtkaarten van drukken
- of een poster



OPDRACHT 9

Bekijk de verschillende opties voor jouw collage. Hoe ga je jouw collage de aandacht geven die het verdient?

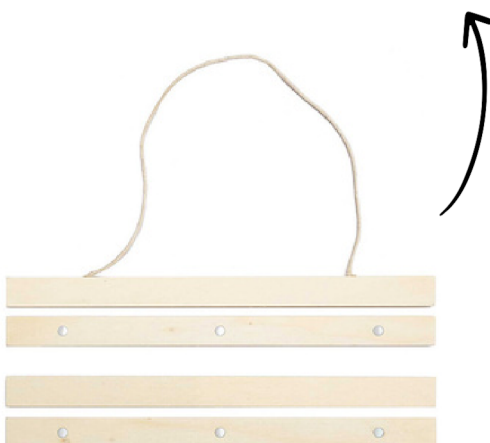


9.EINDRESULTAAT

Op www.lazoeArt.nl staan verschillende producten die je kunt gebruiken om jouw collage bijzonder te maken.

Hou er wel rekening mee dat het aanbod in lijsten, art journals en poster ophangsystemen niet elke keer hetzelfde is.

Heb je een specifieke vraag dan kunnen we kijken of het te bestellen is. Stuur even een mailtje naar: mail@lazoeArt.nl



WWW.LAZOEART.NL

9. EINDRESULTAAT

Craftfulness

Hoe fijn is dat om even uit je hoofd en met je hart en je handen bezig te zijn? Dat wat jij nu voelt is het **effect van Craftfulness**.

Door het maken krijg je rust, ruimte en ontspanning in je hoofd. Ook dit soort opdrachten aan jezelf zorgen ervoor dat je minder last krijgt van stress en spanningen.

En als je jouw quote hebt verwerkt in de collage zul je zien dat je er vaker aan herinnert wordt en dat dit de werking van die quote meer zal bekrachtigen.

In veel onderzoeken is bewezen dat het creatief bezig zijn heel veel voor je doet. Dat het je rust geeft omdat je met je handen bezig bent en omdat je je focust op 1 ding. Je doet iets met alle aandacht en dat heet weer **Mindfulness**.

Als je geïnteresseerd bent in meer Craftfulness dan kan je kijken op www.lazoeart.nl.

Daar staan bijzondere producten op zoals:

- 50 Craftfulness Ideeën - *boekje met leuke opdrachten om te maken*.
- Materiaalpakketjes met notebooks, gouden pennen, stiften, precisieschaartjes en mooie puntenslijpers.
- Kerstkaarten en ansichtkaarten.
- Agenda's en Jaarplanners.
- Verjaardagskalenders.
- Verschillende GRATIS aan te vragen e-books met tips.
- GRATIS aan te vragen Quotes van beroemdheden of Power vrouwen om te verwerken in je collage.

**JE HEBT 1 JAAR TOEGANG TOT DE TRAINING, DUS GEBRUIK DEZE WAARDEVOLLE KENNIS OM
NOG VEEL MEER COLLAGES TE MAKEN EN FIJN MET CRAFTFULNESS BEZIG TE ZIJN.
HET ZAL JE RUST, RUIMTE EN ONTSPANNING GEVEN**

(en je helpen een burn-out of veel stress te voorkomen)

liefs lava

WWW.LAZOEART.NL